

Рис. 12

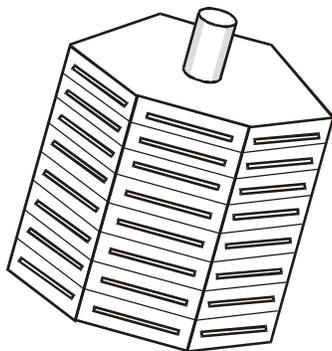


Рис. 13

хотворений происходит путем поворотов каждой из малых призм на углы, кратные 60° . Общее количество полученных в результате стихов равно

$$6^8 = 1679616.$$

Тор

Существуют и другие пространственные стихотворные формы. Одна из таких форм связана с *венком сонетов*.

Сонет – это стихотворение из 14 строк (образующих 2 четверостишия – катрена и 2 трехстишия – терцета, часто с жестко заданной рифмовкой). Цикл из четырнадцати сонетов, написанных так, что первая строка каждого последующего сонета повторяет последнюю строку предыдущего, причем при этом последняя строка четырнадцатого сонета совпадает с первой строкой начального, представляет собой *венок сонетов*. Взятые в том же порядке, в каком они следуют одна за другой, первые строки всех четырнадцати сонетов складываются в пятнадцатый – *магистральный сонет*.

Именно так построены «Золотой обруч» К. Бальмонта, «Роковой ряд» В. Брюсова и др.

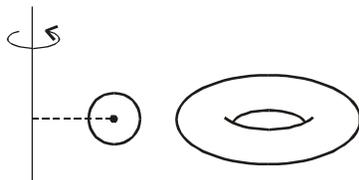


Рис. 14

Рассмотрим поверхность, получаемую в результате вращения окружности вокруг прямой, лежащей с этой окружностью в одной плоскости и не имеющей с ней общих точек (рис. 14). Эта геометрическая фигура называется *тором*, так же, как и тело, ограниченное этой фигурой (рис. 15). Иногда это тело называют *полноторием*.

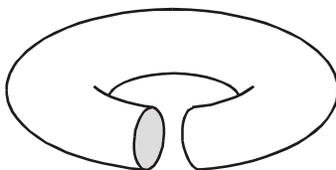


Рис. 15

Если обвить тор (или полноторие) длинной лентой (свитком) с последовательно выписанными на ней всеми

$$14 \times 14 - 14 = 196 - 14 = 182$$

строчками (напомним, что крайние строки каждого из четырнадцати сонетов повторяются дважды), то по

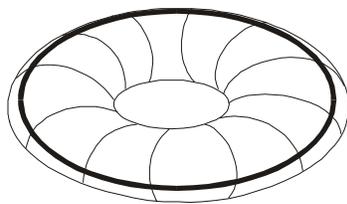


Рис. 16

внешнему экватору мы получим строки заключительного (пятнадцатого) сонета (рис. 16). Этот магистральный сонет является тематическим и композиционным ключом всего цикла. Обычно он и создается раньше других сонетов.

Вполне возможно, что именно такой и была изначально явленная конструкция этого целостного поэтического произведения, которую теперь мы встречаем только в многолистном книжном варианте, что, конечно, заметно снижает его эмоциональный, да и поэтический заряд.

Описанная выше процедура, а также и то, что веночек из полевых цветов (например, из одуванчиков) имеет с полноторием несомненное сходство, позволяют высказать предположение о том, как именно могло возникнуть название – *веночек сонетов*.

Цилиндр

В заключение приведем еще один, хотя и шуточный, но явно не плоский стихотворный текст:

*у попа была собака –
он ее любил.
она съела кусок мяса –
он ее убил.
и в землю закопал,
и надпись написал,
что у попа была собака ...*

(рис. 17).

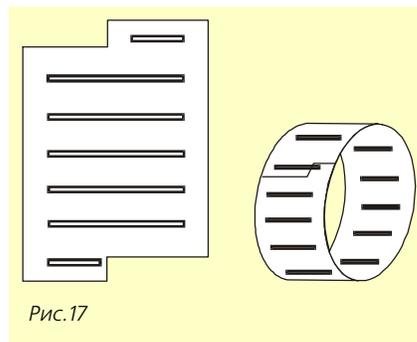


Рис. 17

Литература

1. *Топоров В.Н.* Числа. – Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1982.
2. *Гаспаров М.Л.* Очерк истории европейского стиха. – М.: Наука, 1989.
3. *Гумилев Н.С.* Собрание сочинений. Т. 2. ТЕРРА – «TERRA», 1991.
4. *Гогошвили А.* Акростих в «Слове о полку Игореве» и других памятниках русской письменности XI–XII веков. – М., 1991.
5. *Гиллилов И.М.* Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997.
6. *Исэ-моногатари.* – М.: Наука, 1979.
7. *Кокинвакасю.* Собрание старых и новых песен Японии. Т. 2. – М.: Радуга, 1995.
8. *Гарднер М.* От мозаик Пенроуза к надежным шифрам. – М.: Мир, 1993.