## ФОКУСЫ О.БЕНДЕРА

В конце прошлого года исполнилось, как вы помните, 100 лет со дня рождения замечательного писателя Ильи Ильфа, одного из авторов любимого всеми романа «Двенадцать стульев». Этот роман, написанный Ильфом совместно с Евгением Петровым, посвящен похождениям знаменитого гроссмейстера О.Бендера. Кстати, в «Записных книжках» Ильфа есть одно замечательное изречение, с которым согласится любой из читателей нашей странички:

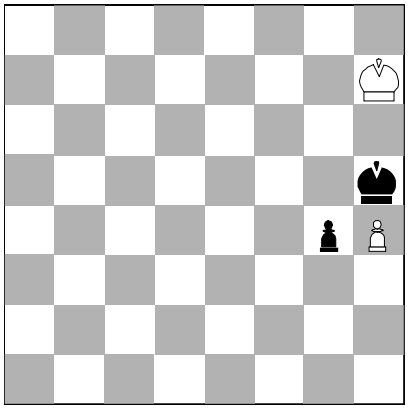
**Тот не шахматист, кто, проиграв партию, не заявляет, что у него было выигрышное положение.**

Не правда ли, Илья Ильф тонко чувствовал психологию шахматного игрока?!

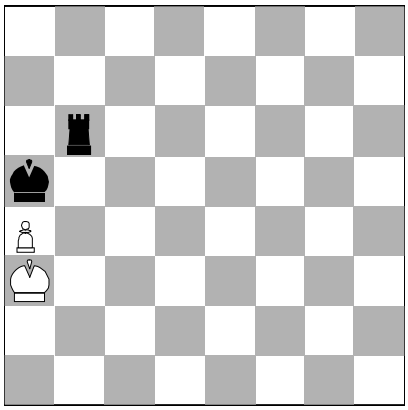
Кстати, в 1997 году состоялся еще один юбилей — исполнилось семьдесят лет со дня проведения легендарного сеанса одновременной игры великим комбинатором Остапом Ибрагимовичем Бендером. Цитируем:

**22 июня 1927 г.**
**В помещении клуба «Картонажник»**
**состоится лекция на тему:**
**«Плодотворная дебютная идея»**
**и сеанс одновременной игры в шахматы**
**на 160 досках гроссмейстера (старший мастер) О.Бендера.**
**Все приходят со своими досками.**
**Плата за игру — 50 коп.**
**Плата за вход — 20 коп.**
**Начало ровно в 6 час. вечера.**
**Администрация К.Михельсон**

На вечер, посвященный юбилею, из

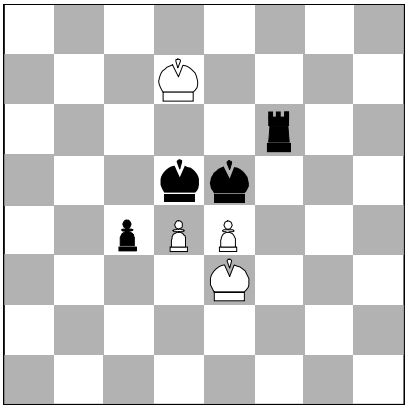


Рио-де-Жанейро в Москву собственной персоной прибыл неувядаемый Остап Бендер. Попутно он наведался и в шахматный клуб, чтобы провести второй в своей жизни сеанс одновре-



менной игры. Принять участие в нем посчастливилось и ведущему «Шахматной странички».

Хотя я, очевидно, был целиком погружен в собственную партию, все же краем глаза замечал и то, что происходит по соседству. Гроссмейстер, как и положено, всюду руководил белыми фигурами, и тут я обратил внимание,



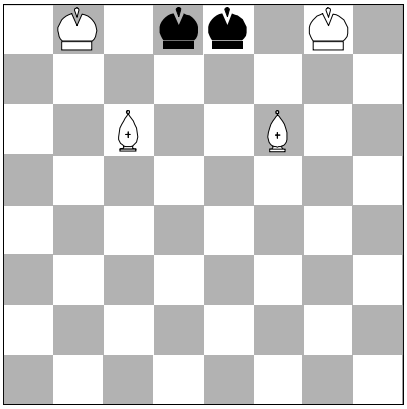
что его положение на двух досках слева от меня оставляет желать лучшего…

И тем не менее, Бендеру удалось взять верх, причем даже не прикоснувшись к фигурам. Бесспорно, это была лучшая комбинация в его шахматной карьере. Остап Ибрагимович подошел к столикам, едва взглянул на доски и легко, не уронив ни единой фигуры, сдвинул их вместе.

Картина была впечатляющая. Оба черных короля, только что пребывавшие в полной безопасности, неожиданно очутились в матовой сети. Да, это была победа в стиле О.Бендера!

Покачав головой от изумления, я взглянул на две доски справа от меня. Там тоже происходили загадочные события. Похоже, впервые в жизни, не выходя за рамки уголовного, пардон, шахматного кодекса, О.Бендер сумел свести дело к ничьей, причем сразу в двух партиях.

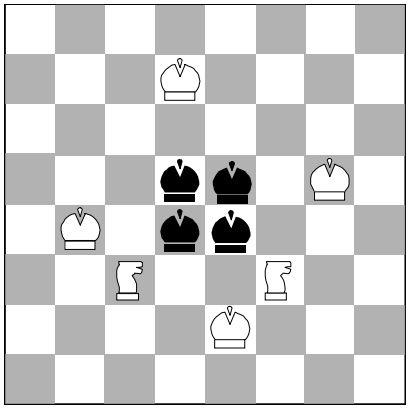
Однако великий комбинатор не удовлетворился достигнутым. Он применил отработанный прием манипулирования досками, и оба черных короля к немалому удивлению окружающих



мгновенно оказались в плену.

Я был совершенно потрясен, однако главные события, как ни странно, ждали впереди.

Сеанс шел к завершению, оставалось всего четыре партии, причем в каждой из них на доске стояла, как говорят в таких случаях, мертвая ничья. Но Остап Бендер одним махом сложил все четыре доски вместе и добился убедительных побед, заматовав неприятельских королей во всех четырех безнадежно ничейных позициях. Вот окончательное положение в



этих четырех встречах.

Под гром рукоплесканий великий комбинатор покинул помещение.

*Е.Гик*