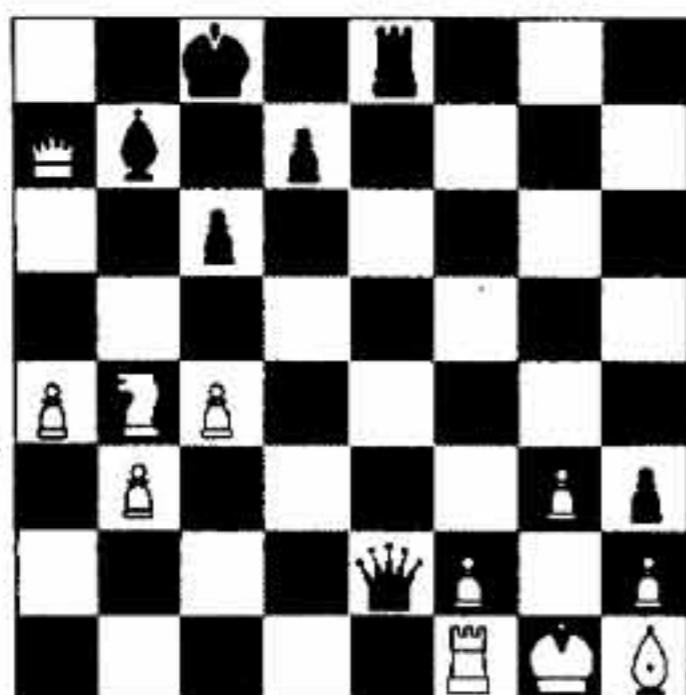


**ЧЕТЫРЕ СЮРПРИЗА
ЭЛЕКТРОННОГО РОБОТА**

В прошлом номере мы рассмотрели несколько образцов творчества шахматных компьютеров. Завершим эту тему четырьмя любопытными примерами.

Особенно тщательно компьютеры изучали партии матча Каспаров — Карпов (Нью-Йорк, Лион, 1990) и обнаружили довольно много интересного.



Г.Каспаров — А.Карпов

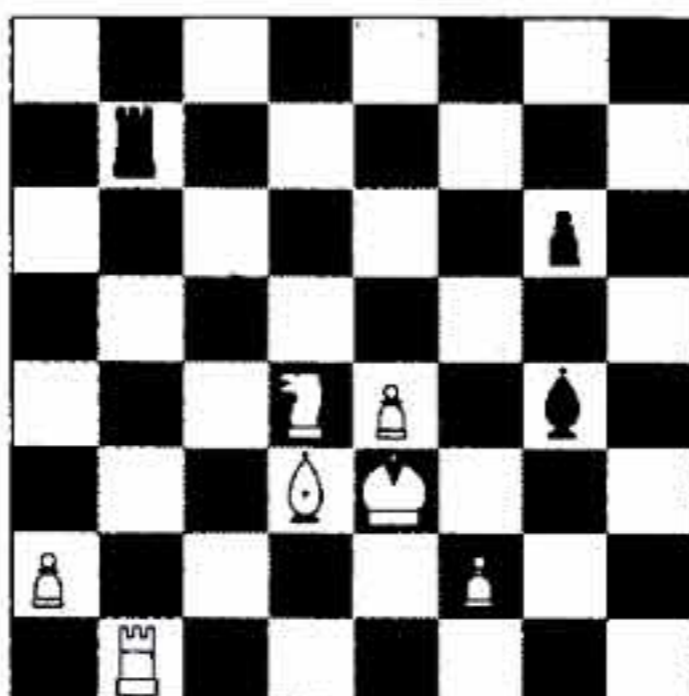
Эта позиция возникла в 14-й партии матча. Хотя у черных лишнее качество, положение их вызывает тревогу — грозит марш пешки «а», а также маневр Кb4-а6. Для защиты от этих угроз в пресс-центре предлагалось 25...Kpd8, чтобы на 26. Ф:b7 воспользоваться удалением ферзя с важной диагонали a7-g1 и объявить вечный шах — 26...Л:f2! 27. Л:f2 Фe1+ 28. Лf1 Фe3+ 29. Лf2 Фe1+. Однако у белых есть красивое опровержение этой комбинации — на 26...Л:f2 следует промежуточное 27. Фb8+! Кре7, и теперь блестящий удар 28. К:c6+!! Вертикаль «f» недоступна королю черных из-за Л:f2+, и поэтому они гибнут: 28...dc 29. Ф:c7+ Креб 30. Ф:c6+ Кре7 31. Фc7+ Креб 32. Фb6+ и 33. Ф:f2.

Получается, что вечного шаха нет? Окончательный диагноз поставил микрочемпион «Мефисто», который в позиции на диаграмме предложил совершенно неожиданный маневр 25...Лf3!! Оказывается, промежуточный ход имеется в распоряжении не только белых, но и черных. Теперь на 26. Ка6 (26. а5 Л:b3, а после 26. С:f3 Ф:f3 черные ставят мат) уже можно отступить королем — 26...Kpd8!, и вечный шах неизбежен: 27. Ф:b7 (27. Кc5 Сс8!) 27... Л:f2! Белый конь удался от поля c6, и знакомая операция стала возможна: 28. Л:f2 Фe1+ и т.д.

После случившегося в партии 25...d5 дело тоже закончилось миром, но Карпову пришлось пережить немало непри-

ятных минут, которых он мог избежать, сыграв 25...Лf3.

Похожая история произошла и в следующей, 15-й партии.



А.Карпов — Г.Каспаров

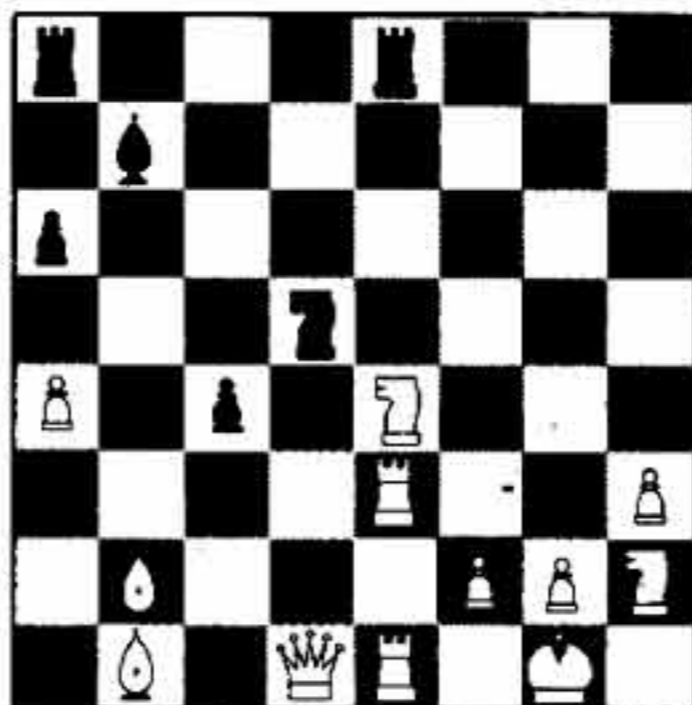
Испытывая недостаток времени, Карпов напал пешкой на слона — 26. f3? и, после 26...Лbd7, противники вскоре согласились на ничью. Между тем, как обнаружил все тот же «Мефисто», нападая на слона ладьей — 26. Лh4! и попутно подключая ее к атаке, белые форсированно брали верх. Вот основной вариант, указанный электронным гроссмейстером.

26...Лbd7. Не годится 26...Сс8 из-за 27. f4 и нет ответа 27...Лbd7 ввиду обнаженности пункта e6 — 28. e5+ и т.д. Плохо и 26...Кf5+ 27. ef Ле7+ 28. Се4 gf 29. f3 Kpg5 30. Лh2 с решающим преимуществом.

27. e5+ Kpg5. На 27...Кр:e5 следует 28. Лb5+ Кd5+ 29. Л:d5+ Кр:d5 (29...Л:d5 30. Кc6+) 30. Л:g4.

28. Л:g4+! Кр:g4 29. Лg1+ Kph5. В матовом кольце оказывался черный король и при другом отступлении — 29...Kph3 30. Лh1+ Kpg4 (30...Kpg2 31. Се4 x) 31. Се2+ Kpg5 32. f4 x.

30. Лh1+ Kpg5 31. f4+ Kpg4 32. Се2+ Kpg3 33. Лg1+ Kph4 (33...Kph3 34. Сg4+ и 35. Кf3 x). 34. Kpf3, и мат следующим ходом.

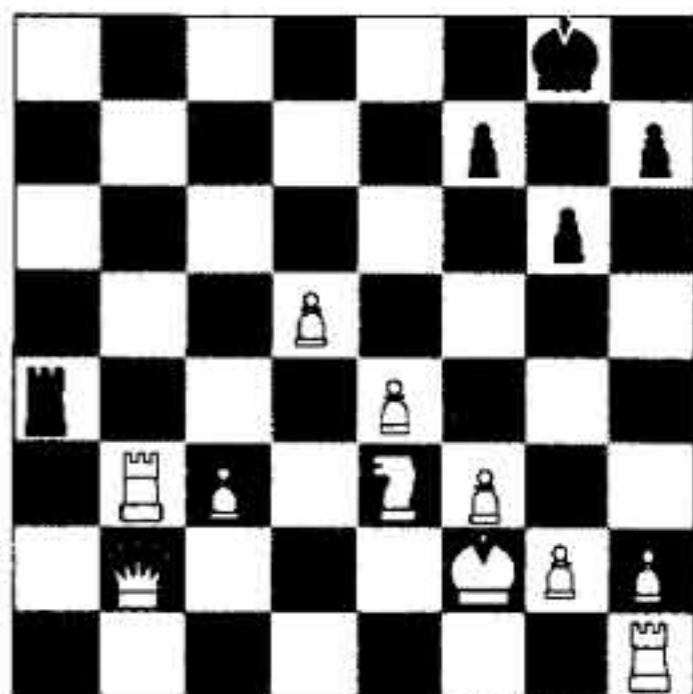


Г.Каспаров — А.Карпов

Позиция из 20-й партии. После 24. Лg3 Ле6 25. Kg4 Фe8 26. К:h6 c3? черные в конце концов проиграли партию. Однако продолжая 26...Л:h6! они могли упорно защищаться, например: 27. К:d6 Ф:e1+ 28. Ф:e1 Л:d6 29. Фe4 Kd3!

Эффективный вариант в позиции на диаграмме предложил электронный экс-чемпион мира «Диц сот»: 24. Фh5! К:e3 (упорнее 24...c3) 25. Ф:h6+ Kpg8 26. Kg5! с неизбежным матом.

Уникальная книга вышла несколько лет назад в Голландии. В ней собраны все партии крупнейшего международного турнира в Амстердаме в 1991 году (с участием Каспарова, Карпова, Тиммана, Шорта и других знаменитостей), прокомментированные компьютерными, главным образом «Мефисто». Разумеется, электронные комментаторы обнаружили много такого, что скрылось от глаз участников турнира.



Й.Хьяртарсон — Г.Каспаров

Здесь черные сыграли 27...Ch6? и после 28. Ле1 Лc8 29. Лb8 Л:b8 30. Ф:b8+ Kpg7 31. Фb2 Фа7 32. Фc1 Ла3 33. Kpg3 Фc5 34. Фb2! С:e3 35. Л:e3 Ф:e3 36. Ф:a3 белые вышли из щекотливого положения.

Между тем, как показали компьютеры «Таск» и «Чесс машин», у черных было более решительное продолжение:

27...f5! Теперь белые ввиду угрозы f5-f4 не успевают подтянуть ладью. 28. ef gf 29. Лb5 Фа7! 30. Лb7 Ла2! 31. Л:a7 Л:b2+ 32. Kpg1 Лb1+ 33. Кf1 С:c3 34. Ла4 Лfb8 35. Kpf2 Лfb5, и у белых мало шансов на спасение в эндшпиле.

Е.Гук